

# **TERTULIA “EL BÚHO DE ATENEA”**

**SINOPSIS DE LAS CONFERENCIAS DE OCTUBRE 30.10.2015**

## **Día 7**

Título: '**RITA LEVI MONTALCINI, la Nobel centenaria**'

Conferenciante: Maite Cuesta

### **SINOPSIS**

RITA LEVI MONTALCINI CUMPLIÓ 101 AÑOS EL 22 DE ABRIL DEL 29010, Y MURIÓ DOS AÑOS MAS TARDE, EN 2012. RECIBIÓ EL PREMIO NOBEL EN 1986 Y FUE LA CUARTA MUJER QUE RECIBIA ESTE PREMIO EN FISIOLOGÍA Y MEDICINA.

ES ITALIANA DE ORIGEN JUDÍO, NACE EN TURÍN EN 1909 JUNTO A SU HERMANA GEMELA PAOLA QUE TANTA IMPORTANCIA TIENE PARA ELLA DURANTE TODA SU VIDA.

CUANDO LES PREGUNTAN EN LA ESCUELA POR SU RELIGIÓN, ALECCIONADA POR SU PADRE, DICE “NOSOTROS SOMOS LIBREPENSADORES”. Y ASÍ ACTUÓ TODA SU VIDA.

ESTABA DESORIENTADA, PERO UNA CIRCUSTANCIA FAMILIAR LA DECIDIÓ A ESUDIAR MEDICINA. EN EL INSTITUTO ANATÓMICO DE LA ESCUELA DE MEDICINA DE TURÍN ESTUDIÓ HISTOLOGÍA CON TEJIDOS PROCEDENTES DE BIOPSIAS Y AUTOPSIAS.

NUNCA FUE DIRECTAMENTE ALUMNA DE RAMÓN Y CAJAL POR CUESTIONES GEOGRÁFICAS, PERO SI LO FUE EN SU FORMA DE TRABAJAR Y POR LA GRAN ADMIRACIÓN QUE SENTÍA POR EL MAESTRO, DE HECHO DEDICÓ SU VIDA A LA INVESTIGACIÓN.

## **Día 14**

Título: '**Derechos Humanos y Civiles**'

Conferenciante: Silvia Escobar

### **SINOPSIS**

Explicar qué son los **DERECHOS HUMANOS** y **CIVILES**. Se tienen porque somos humanos, y se fundan en la dignidad de la persona. Se hablará de una serie de derechos conculcados y que se hayan contemplados en la '**DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS**': 900 millones de personas (1 de cada 8) sufren malnutrición crónica y se necesitan 14.000 millones de dólares para cumplir con los objetivos del Milenio, existiendo en el mundo dinero y tecnología para acabar con ella; más de 200 millones de personas sobreviven con 1 dólar al día. La pena capital sigue vigente en muchos países. La tortura se practica en más de 80 países. Cientos de miles de personas son objeto de tratos sexuales, el más rentable de los negocios después del de armas y drogas. Permanece la discriminación de la mujer y la violencia contra ellas.

Se producen muertes en el mundo al no permitir que las personas se pueda expresarse libremente. La corrupción es galopante incluso en la 'Cooperación al Desarrollo'. Millones de mujeres no reciben atención en el embarazo y el parto. Cerca de 250 millones de niños están sometidos a la esclavitud laboral, la prostitución y la pornografía. Más de 197 millones de personas están en paro laboral según datos de O.I.T.(Organiz. Internac. Del Trabajo). Más de 70

millones de niños no pueden ir a la escuela (entre ellos, las 3/5 partes son niñas). Se está incrementando la deforestación, dejando en el paro a más de 20 millones de personas.

¿ **'Por qué se necesitan los Derechos Humanos, y los Derechos Civiles y Políticos'** (en donde el Estado debe abstenerse), y los **'Derechos Sociales y Culturales'** (en donde el Estado debe intervenir '); en los años 80 para Europa eran más importantes los derechos civiles y políticos y para la URSS los derechos sociales y culturales.

En 1948 se promulga la **'Declaración Universal de Derechos Humanos'**, promovida por la O.I.T., declaración impecable y que abarcaba TODOS los derechos.

Se explicarán los conceptos de 'Convención' (que son ley), 'Protocolo', 'Ratificación y adhesión', 'Estado parte', Firma, 'Resolución de Naciones Unidas', 'Recomendación'...

En 1993, en Viena, se acabó con la soberanía de los Estados en materia de Derechos Humanos, anulando el que se amparasen en la no injerencia en otros países; y se comentarán las diferentes **Convenciones promulgadas** (de los derechos de la mujer, contra la tortura en donde España ha ratificado los dos protocolos, derechos del niño la más firmada y ratificada y solo dos países no la han ratificado entre ellos EE.UU., desapariciones de personas, personas con discapacidad, contra la intolerancia, etc.).

## **Día 21**

Título: **'Vida y obra de WALT WHITMAN'**

Conferenciante: Raúl Morales Góngora

### **SINOPSIS**

Propósito.— Otra visión sobre la poesía de Whitman.

Nació y vivió en la pobreza, siempre en la Unión Americana.

Desempeño diferentes trabajos, desde enfermero voluntario, periodista y humanista, concluyendo con escribir ensayos y poemas.

Maestro en algunas escuelas y aficionado a la ópera.

Fue reconocido por los grandes escritores de su época, Oscar Wilde, Emerson, Tennyson, Rubén Darío, José Martí, etc.

Admirado y repudiado, sus poemas eróticos molestaron a la sociedad.

En los EEUU se le reconoce como el padre del verso libre, en realidad no lo fue para el resto del mundo.

Pero si dejó una profunda huella en la poesía del siglo XX.

Sus pensamientos escritos en un verso semejante a prosa, han inspirado ensayos, películas, críticas y loas.

## **Día 28**

Título: **'Ciclo la Decadencia de la Cultura':**

### **"LA CULTURA Y LA HISTORIA"**

Conferenciante: Fco. Medina Pérez de Laborda

### **SINOPSIS**

Como todo tema tan general, tema complejo y con muchas aristas. Voy a tratar los siguientes temas:

**1) ¿Qué se entiende por Cultura e historia según algunos pensadores? Como: Toynbee, Spengler, Ortega Gasset.** Toynbee decía, las civilizaciones son el resultado de la respuesta de un grupo humano a los desafíos que sufre, ya sean naturales o sociales. Para [Oswald Spengler](#), la historia de una cultura, una civilización se desarrollaba a través de un ciclo vital compuesto por cuatro etapas: Juventud, Crecimiento, Florecimiento y Decadencia. Lo mismo que el ciclo vital de un ser vivo, que tenía un comienzo y un final determinados. Ortega y Gasset entendía por “cultura” todo lo producido por la razón en su búsqueda de la verdad, el bien y la belleza que son los principales valores de la cultura. En cuanto a la historia era la esencia de la vida humana. El hombre no tiene naturaleza, tiene historia.

**2) El Romanticismo y la historia. Los historiadores de la escuela alemana. La historia como arma política. La justificación del nacimiento de nuevas naciones en el siglo XIX.** EL siglo XIX trajo el Romanticismo, dando lugar al desarrollo del nacionalismo de los pueblos. Apoyándose en la total renovación de la historia como ciencia. En este sentido La Escuela Histórica del Derecho o el Historicismo fue fundamental. Dándose abundante material para ser utilizado por los nacionalismos afirmándoles en su derecho a independizarse de entidades políticas más grandes. En esta línea, Puchta no encuentra ninguna razón para negar la autonomía jurídica de las comunidades infranacionales.

**3) El nacionalismo y la historia en el caso de Cataluña.** En España esta ideología de la Escuela Histórica del Derecho la recogieron poderosas corrientes políticas, como fueron: el federalismo, los republicanos, el nacionalismo. Aflorando el predominio de los sentimientos, la exaltación patriótica y la afición por los temas históricos.

**4) Cultura e Historia, su manipulación por los triunfadores.** La historia la escriben los triunfadores en cualquier lucha política como justificación de sus posiciones. El cambio revolucionario de régimen político existente por otro nuevo, **dio lugar a enjuiciar de forma muy negativa la historia pasada. Otro manejo de la cultura y de la historia ha sido para atacar al enemigo.** El caso más analizado ha sido la leyenda negra contra España

**5) Cultura el Historia al servicio de un ideal, de unos objetivos nacionales.** En la historia de la humanidad hay sociedades compuestas por comunidades distintas que se integran en objetivos e ideales nacionales, manteniéndose generaciones y generaciones, con una duración varios cientos de años.

**6) La incapacidad de la derecha de tener una cultura histórica y política.** La cultura mundial, la de verdad, la Cultura, la que va tendiendo los raíles sobre los que discurre nuestra humanidad, **se ha hecho y se hace desde la izquierda.** Literatos, artistas, intelectuales en general, nuestros modelos culturales surgen de posiciones de la izquierda. ¿Por qué ocurre esto?

**7) Cultura e historia para el Marxismo. La cultura y la historia al servicio de la política militante y dominio de la sociedad.** [Karl Marx](#) y [Friedrich Engels](#), diseñaron una arquitectura conceptual que les permitiera una **interpretación coherente del devenir histórico. Querían modificar, transformar totalmente a la sociedad,** hacer una sociedad nueva, con una mente nueva. La importante aportación de la Escuela de Frankfurt, trabajando intensamente en la fusión entre [Karl Marx](#) y [Sigmund Freud](#). De inmediato el impacto de diseño marxista conceptual quedó incrustado en todos los campos de la sociedad, apareciendo el **marxismo cultural.** Otra de las líneas de trabajo y de divulgación fue potenciar las posiciones políticas de la línea ideológica conocida como “[corrección política](#)”, lo «**políticamente correcto**». Las líneas abiertas en la lucha cultural marxista.

